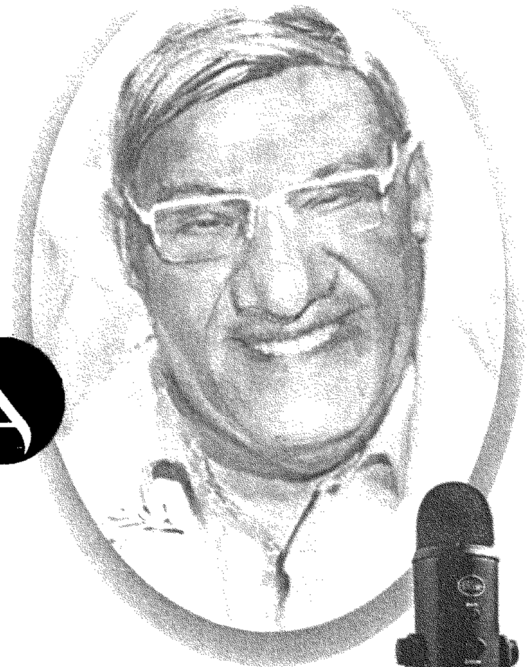


مفيد فوزى حديث المدينة

البورتريه بريشة الفنان : محمد طراوى



رمزى ، ما كان يهمنى هو «محتوى» الكتاب وأشهد أنه كان أمينا فى السرد ، وجاءت فيديوهات لمفكرين أذيعت وقت الاحتفال . هذه أول مرة يحتفى بكتاب فى قصر عابدين وقيل كلام بكل حرية تعبر عن المواطنة والمشاركة وتعكس مناخ «جاهزية فتح النوافذ» .
■ فى كتاب المفكر مصطفى الفقى «محنة أمة» يقول: ظاهرة سلبية أم أزمة أخلاقية؟ ويقول: لم تعد الأفضلية هي بالضرورة للأصلح ولكن لمن هو أكثر تحركا وتملقا . هل هناك مساحة «نفاق» فى الخطاب العربى المعاصر؟
■ قد نختلف حول نقطة ما فى جوهر ، لا مانع ، فالاختلاف يثرى الحوار ، وبدونه يموت الحوار بالبرودة وربما الجفاف .
■ أسجل أن فترة عبدالناصر شهدت أكبر إنتاج أدبى ومسرحى وغنائى .
■ مهم جدا: منبر ديمقراطى يتسع صدره لكافة الرؤى ، وهو منطقى ومتسق مع أسلوب مناقشة «حرية المعتقد» .
■ عرفت سلامة موسى فى فجر شبابى وكان ينصح الشباب بالاتجاه شمالا «لأوروبا» ثم حاورت بطرس بطرس غالى الذى نصحنا بالاتجاه جنوبا لأفريقيا ، وكانت دعوته المثمرة مبكرة .

■ تجديد الخطاب الإعلامى هام جدا لأنه مرتبط بارتفاع منسوب الوعي ، وصيغة البرامج التى تبث الآن تخدم مصالح الدولة ، ولكنها لا تصل للشارع ، ولكى تصل للشارع لا بد أن تكون مشوقة وفيها story هكذا علمنا

هيكل وسعد لبيب وأسامة الشيخ ، من الطبيعى أن يكون لكل قناة طعمها ومذاقها هنا أقول حذارى من التشابه فى القنوات فهي مضررة وغير مطلوبة ، والأمر يحتاج إلى مهارة مهنية ، لذلك أشعر بصعوبة فى اختيار مذيعة أطفال يرتبط بها الأطفال وتنتشلهم من «التوحد» مع الموبايل ، وأشعر بصعوبة فى اختيار مذيعة مثل أمال فهمي «تصحى» الشارع بحواراتها الذكية من منصة وطنية .

■ النخب - حين تمارس السياسة - لا بد من شفافية وغزارة انتماء لأن المتعلمين والمثقفين «يثقون» فى آرائهم ومنهجهم فى التفكير ، الخطورة فى تحقيق أهداف ذاتية .

■ حضرت حفل توقيع كتاب «أعداء مصر الخمسة» فى إحدى قاعات قصر عابدين المؤلف هو المستشار أمير

من خواطر إحسان

لا أستطيع أن أعيش فى مجتمع اشتراكى بقوانين رأسمالية وعقلية رأسمالية!!