د. مصطفى الفقى فى جلسة مستقبل القوة الناعمة بمكتبة الإسكندرية:

مصر حاضنة لزوارها.. ولا تمييز بين المواطن والأجنبى

«نحن الدولة الوحيدة التى يعيش فيها اللاجئون السوريون.. داخل حدود المدن

قال الدكتور مصطفى الفقى مدير مكتبة الإسكندرية ان السياسة المصرية تعتمد منذ عقود طويلة على قوتها الناعمة وتأثيرها الثقافى فى دول المنطقة والاقليم ولذا كانت دائمة الاستقبال لمختلف الموهوبين من شتى المجالات سواء الشعر أو الأدب ليكون انطلاقهم من مصر كما انها لم تفرق أبدا بين ابنائها وزوارها هذا ابرز ما يميزها وهو ما اسفر ان أصول المكون الثقافى والفكرى بالمنطقة انطلق من مصر فضلا عن جودة التعليم التى جذبت أبناء الدول العربية بالمنطقة للتعليم فى مصر فعندما يعودون لبلادهم يظلون مدانين بالولاء التعليمى لمصر.

أضاف: أما الان وبسبب تردى جودة التعليم اصبحت الدول العربية تبعث ابناءها إلى أوروبا وامريكا بدلا من مصر وهو ما يؤكد تراجع الدور المصرى بالمنطقة.

جاء ذلك خلال الكلمة التى القاها بالحلقة النقاشية التى جاءت تحت عنوان «مستقبل القوة الناعمة فى مصر» ضمن فعاليات اليوم الثانى لصالون الإسكندرية الذى تنظمه مكتبة الإسكندرية تحت عنوان «مستقبل القوة الناعمة فى مصر».

أشار الفقى إلى انه رغم كثرة الازمات التى تمر بها مصر الا انها لا تزال حاضنة لجميع زوارها ولا تميز بين الاجنبى والمصرى حيث ان مصر تعتبر الدولة الوحيدة التى استقبلت اللاجئين السوريين ودمجتهم مع المصريين ويعيشون داخل حدود المدن بخلاف الدول الاخرى التى تبنى لهم معسكرات ومخيمات خارج حدود المدن.

د. الفقى يلقى كلمة أثناء الحلقة النقاشية بمكتبة الإسكندرية

اكد الدكتور أحمد يوسف استاذ العلوم السياسية ان مصر بدأت تستعيد توازنها وتفعيل دورها الريادى بالمنطقة بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى باستخدام قوتها الناعمة كما كانت تفعل فى الماضى وعقد جولات دبلوماسية خارجية لدول اوروبية وافريقية واقصى الشرق واقصى الغرب والانفتاح على العالم بأكمله وهو ما يؤكد الوعى بتأثير القوى الناعمة.

يضيف طارق الشناوى الناقد الفنى أنه لابد من تهيئة المناخ لخلق اعمال جيدة والارتقاء بالذوق العام مع عدم مطاردة ومنع الأعمال الهابطة فعلى الدولة رعاية المناخ الفنى وتقديم كل شىء على الساحة وعلى المشاهد الانتقاء لما بين هذا وذاك وهو ما يخلق التنافس والابداع القادر على عبور الحدود من دولة لاخرى وفرض ثقافتنا بالقوى الناعمة من خلال السينما والتليفزيون.

الإسكندرية- جمال مجدى